



Л. И. Иванова-Веэн

К юбилею московской архитектурной школы: 150-летие Училища живописи, ваяния и зодчества (1866–1918)

Larisa I. Ivanova-Veen

By the 150th anniversary
of the Moscow school of
architecture: School of
Painting, Sculpture and
Architecture (1866–1918)
sesquicentennial

Публикация подготовлена к 150-летию юбилею Училища живописи, ваяния и зодчества (УЖВЗ)¹. Даются краткие сведения об истории Училища. Вводятся в научный оборот новые документальные и изобразительные материалы об Архитектурном отделении УЖВЗ.

Ключевые слова: Училище живописи, ваяния и зодчества (УЖВЗ), Архитектурное отделение, Живописное отделение, МАИ, МАРХИ, педагоги, ученики.

The publication was prepared for the 150th anniversary of the School of Painting, Sculpture and Architecture (UZHVS). In it a brief information about the history of the School is given, new documentary and graphic materials of the UZHVS architectural department are published for the first time.

Keywords: School of Painting, Sculpture and Architecture (UZHVS), department of architecture, MAI, MARHI.

Пятьдесят лет назад, в 1966 г., когда я поступила в Московский архитектурный институт (МАИ, с 1970 г. – МАРХИ), всех студентов, включая наш первый курс, повели в Кремль в Колонный зал, где проходило чествование «100 лет

Московского архитектурного института» (у меня есть памятный значок «100 лет МАИ»), а институт был награжден Орденом Трудового Красного знамени². Позже было уточнено, что МАИ был образован осенью 1933 г., а юбилейная дата, относится к основанию Училища живописи, ваяния и зодчества (УЖВЗ) в 1866 г.,

¹ В научно-популярной литературе и справочниках дается аббревиатура МУЖВЗ. Как удалось установить, в период существования Училища, московским оно никогда не называлось, а встречалось в документах начала XX в. как УЖВЗ.

² Важно отметить, что инициатором и организатором мероприятия был ректор МАИ, известный архитектор – Иван Сергеевич Николаев.



Московское училище живописи ваяния и зодчества.

Рис. 1. Общий вид здания Училища на Мясницкой улице. Гравюра конца XIX в.

наследником которого является наш Архитектурный институт³. Несмотря на то, что название было обобщенным, этот юбилей обозначил важную веху в истории Московской архитектурной школы.

Сегодня, в 2016 г., отмечая 150-летие УЖВЗ, мы обращаемся к истории Училища и его Архитектурного отделения, называем имена ведущих педагогов и учеников.

В течении шести десятилетий УЖВЗ было одним из крупнейших центров архитектурно-художественного образования дореволюционной России, уступавшее только Императорской Академии художеств. К сожалению, в отличие от Академии художеств, которой посвящено много изданий, об истории УЖВЗ до сих пор нет специальной монографии⁴.

В настоящее время, материалы, касающиеся истории Училища находятся в разных архивах и музеях. Основной массив документов находится в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ): личные дела педагогов и учеников, отчеты училища, учебные программы и пр.⁵ Большая и лучшая часть ученических работ Живописного отделения УЖВЗ находится в Государственной Третьяковской галерее (ГТГ) и отдельные работы находятся в региональных художественных музеях (Вологда, Саратов, Смоленск, Ярославле и др.); ученические работы и проекты Архитектурного отделения УЖВЗ находятся в Государственном музее архитектуры им. А.В. Щусева (ГНИМА). В Музее истории Московской архитектурной школы при МАРХИ находятся материалы разного рода: оригиналы ученических работ, фотографии, документы, учебники и др. Уже более четверти века Музей МАРХИ, возглавляемый мной, не только собирает материалы, но изучает историю Московской архитектурной школы по разным источникам. Выявленные материалы по истории УЖВЗ были введены в научный оборот в 1990-х гг. в ряде публикаций, сборников и альбомов [1–6]. За последние годы Музеем МАРХИ были собраны разные документы и оригинальные учебные работы УЖВЗ, некоторые из них публикуются в настоящем издании.

УЖВЗ было образовано в 1866 г. в результате объединения Училища живописи и ваяния⁶ и Московского Дворцового архитектурного училища⁷ (стало Архитектурным отделением). Вновь образованное Училище располагалось на улице Мясниц-

³ В 1918 г. на основе Строгановского училища и УЖВЗ были созданы Первые и Вторые СГХМ (Свободные государственные художественные мастерские). В 1920 г. реорганизованы во ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские), с 1927 г. – ВХУТЕИН (Высших художественно-технический институт). В 1930 г. на основе архфака ВХУТЕИНа и архитектурного отделения инженерно-строительного факультета Московского высшего технического училища и был образован АСИ (Архитектурно-строительный институт), с 1933 г. – МАИ. Более подробные сведения см. в публикациях [1–2].

⁴ Краткую информацию об изучении истории Училища см. в публикации автора [9, с.27–28].

⁵ В 1934 г. документы УЖВЗ из архива МАИ были переданы в ГТГ (Акт передачи находится в Музее МАРХИ). В 1941 г. документы были переданы во вновь созданный РГАЛИ, образовав специальный фонд Училища (ф. 680).

⁶ Училище живописи и ваяния было образовано в 1842 г. при Московском художественном обществе.

⁷ Московское Дворцовое архитектурное училище располагалось в здании Сената в Кремле. Оно вышло из Кремлевского архитектурного училища (1801–1836) и восходит к «архитекторским» школам В. Баженова и М. Казакова (втор. пол. XVIII в.) и Архитекторской школе Д. Ухтомского (1749).



а



б

Рис. 2. Рисунки «головного класса» К. Балашовой 1910-е гг.: а – Гипсовая голова. Б., кар. 21×26,5; б – Женская модель. Б., кар 21×26,5. Собрание Музея МАРХИ. Публикуется впервые

кой (бывший дом Юшкова (рис. 1), подчинялось Московскому художественному обществу (МХО) и находилось в ведении Дворцовой конторы.

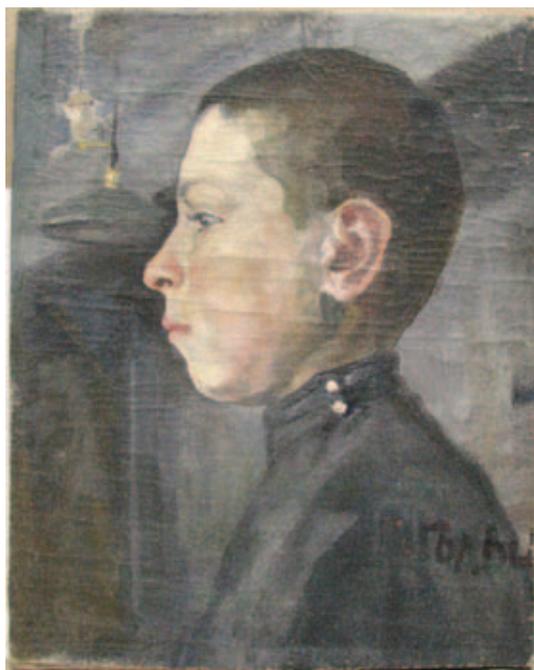
Начальные знания ученики получали на Общеобразовательном отделении, в том числе и подготовку по рисунку. По завершении начальной подготовки, ученики поступали на одно из «художественных отделений»: живописное, скульптурное или архитектурное. Кроме специальных предметов, ученики должны были пройти: «головной класс»; «фигурный класс» и «натурный класс» (последний не был обязательным для учеников Архитектурного отделения). Приведём работы Живописного отделения: «головного класса» рисунки Клеопатры Балашовой (рис. 2, а, б) и

«натурного класса» живописные портреты Георгия Гольца (рис. 3, а, б)⁸.

Завершалось обучение в Училище выполнением программы на Малую серебряную медаль. Получение медали давало право на звание «неклассного» художника. Через год, желающие продолжить обучение, могли выполнить программу на Большую серебряную медаль, получение которой давало звание «классного» художника с правами на чин XIV класса (для архитекторов с правом производить постройки)⁹. Лучшие из выпускников учи-

⁸ Г.П. Гольц – известный архитектор, который вначале учился на Живописном отделении, затем на архитектурном отделении УЖВЗ, а окончил архфака ВХУТЕМАСа.

⁹ С 1909 г. медали были отменены и выпускники получали «чин» XIV или XII классов.



а

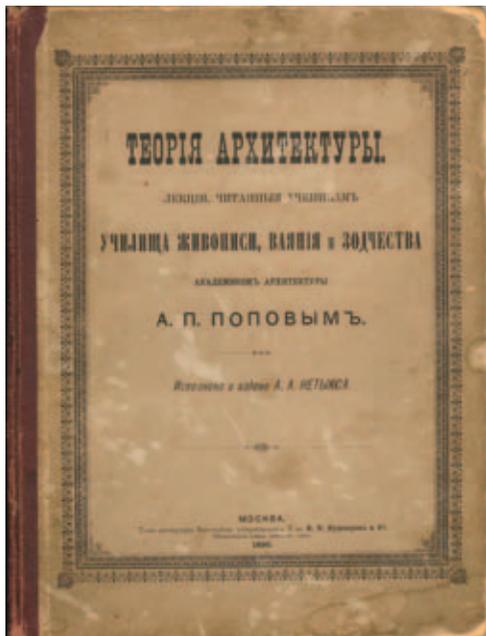


б

Рис. 3. Живописные портреты «натурного класса» Г. Гольца 1910-е гг.: а – Мальчик в черной косоворотке. Х., масло. 40×32; б – Старик с длинной бородой. Х., масло. 36,5×37. Собрание Музея МАРХИ. Публикуется впервые



Рис. 4. Свидетельство об окончании Живописного отделения Ивана Дудина. 46×31,5. Собрание Музея МАРХИ. Публикуется впервые



а



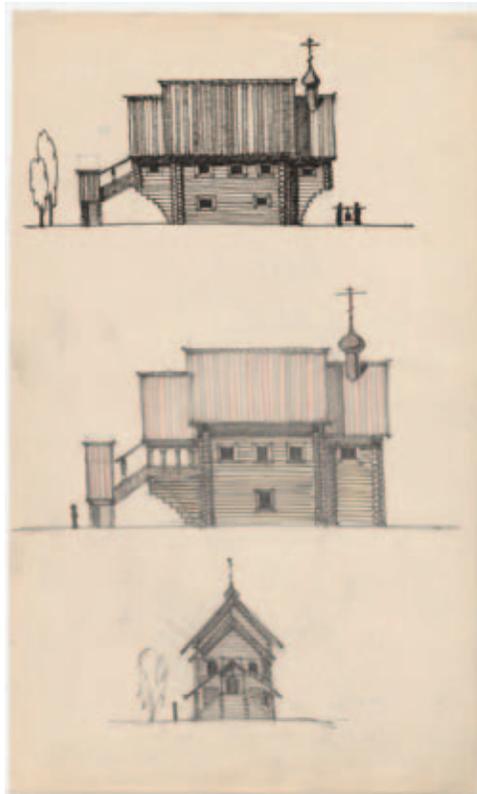
б

Рис. 5. Обложки учебников: а – «Теория архитектуры» А.П. Попов. 37,5×24,5; б – «Чертежи к линейной перспективе» С.У. Соловьев. 35,5×22,5. Собрание Музея МАРХИ

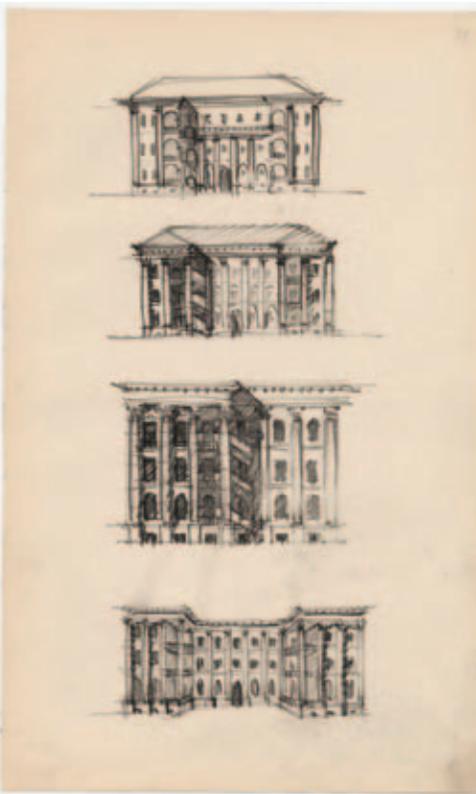
лица могли продолжить образование в Академии художеств (и даже получить пенсионерская поездка за границу).

На Живописном отделении преподавали крупные художники, бывшие воспитанники Училища: в первые годы В.Г. Перов, К.Е. Маковский, И.М. Прянишников; а с 1890-х гг. – А. Архипов, С. и К.А. Коровины, П.В. Кузнецова и др.

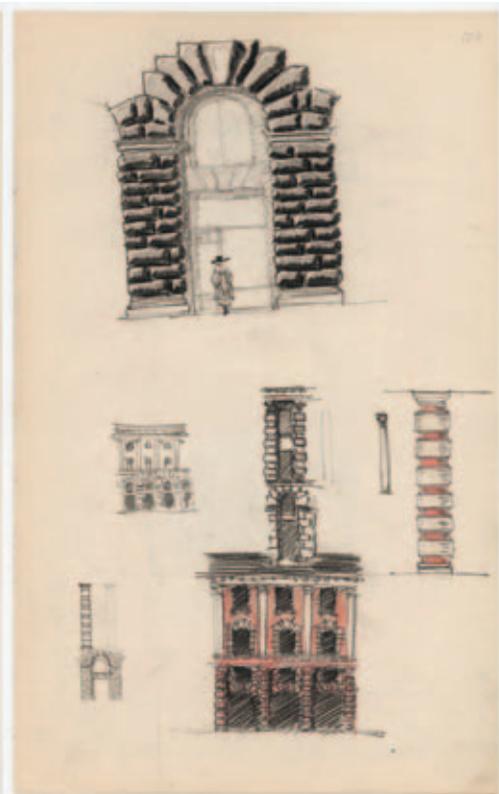
Ученические работы Живописного отделения выставлялись на ежегодных выставках Училища, которые часто покупали коллекционеры. Благодаря П.М. Третьякову, который часто приобретал выпускные работы учеников, тщательно отбирая лучшие, мы видим эти работы в экспозициях ГТГ наряду с произведениями великих русских художников. Такими примерами являются живописные работы (получившие большую серебряную медаль): И.М. Прянишников «Шутники, Гостиный двор в Москве», 1865 г. [7, с. 146]; М.А. Петров «Пансионерки», 1872 г. [7, с. 84]; В.Н. Бакшеев «Девушка, кормящая голубей», 1887 г. [8, с. 43].



а



б



в

Рис. 6. Эскизы к проектам 1915/16 уч. г. ученика Г. Ману, 1915 г.: а – монастырская трапезная по заданию Курдюкова (ноябрь). Б., кар., тушь, цв. кар. 34,5×21; б – трехэтажный жилой дом по заданию Ноаковского (февраль). Б., кар., тушь, цв. кар. 34,5×21; в – Доходный дом по заданию Иванова-Шица (март). Б., кар., тушь, цв. кар. 34,5×21. Собрание Музея МАРХИ. Публикуется впервые

В Музее МАРХИ имеется несколько документов об окончании УЖВЗ. Приводим свидетельство Ивана Дудина (рис. 4)¹⁰. Он был награжден большой серебряной медалью и получил звание «классного художника». Впоследствии он стал известным художником, его работы хранятся в ГТГ [8, с. 136].

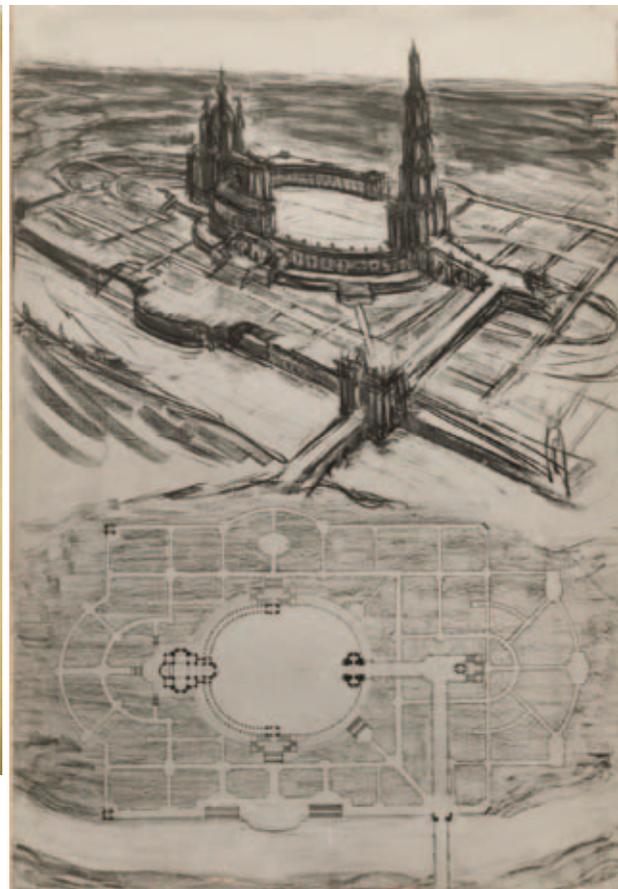
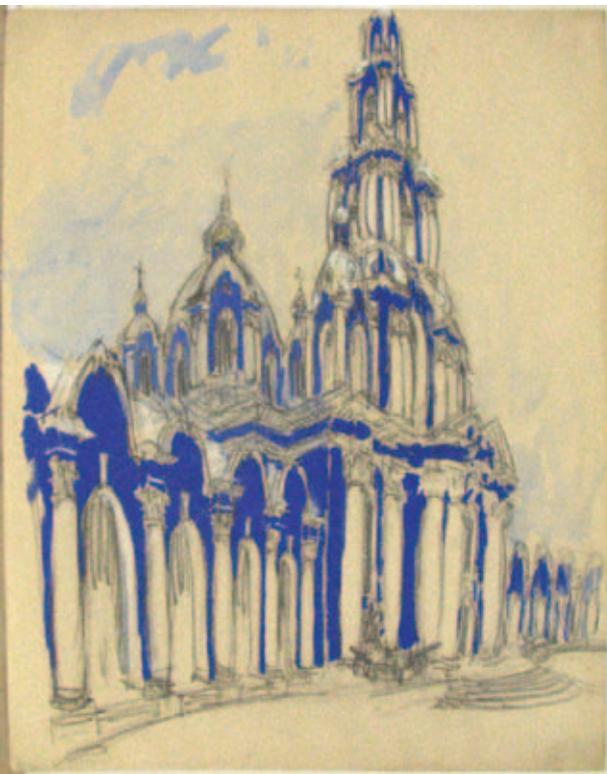
Основателем Скульптурного отделения и его ведущим педагогом был С.И. Иванов. Он создал свою школу и воспитал таких крупных скульпторов, как: С.М. Волнухин, Н.А. Андреев, А.С. Голубкина, С.Т. Коненков. Некоторые учебные работы Скульптурного отделения хранятся в ГТГ, а также в музеях Голубкиной, Коненкова.

На Архитектурном отделении УЖВЗ в первые годы преподавали бывшие учителя и выпускники Дворцового архитектурного училища: П.А. Герасимов, П.В. Зыков, братья А.П. Поповы, Д.Н. Чичагов, в значительной мере сохраняя сложившиеся ранее принципы обучения. Вошедший (1867) в педагогический состав Архитектурного отделения К.М. Быковский (выпускник Академии художеств и сын М.Д. Быковского – директора Дворцового училища) придерживался основ обучения московской школы. С конца 1890-х гг. здесь стали преподавать: А.С. Каминский, С.У. Соловьев, И.П. Машков, А.Н. Померанцев, а после 1907-го г. – И.А. Иванов-Шиц, Н.С. Курдюков, С.В. Ноаковский и И.В. Рьельский. Некоторые педагоги публиковали лекции в виде учебных пособий. Среди них: Теория Архитектуры А.П. Попова и Чертежи к Линейной перспективе С.У. Соловьева (рис. 5, а, б).

¹⁰ Этот документ получен в библиотеке МАРХИ, которая наследует часть материалов 6-ки УЖВЗ. В собрании музея имеются некоторые другие документы и свидетельства, полученные из семейных архивов.



Рис. 7. Проект на звание архитектора-художника «Храм», ученик И. Рьельский, 1890 г. Б., кар. 90×62. Собрание Музея МАРХИ. Публикуется впервые



а б

Рис. 8. Эскизы к проекту на звание архитектора-художника «Воинское кладбище», ученик А. Ефимов, 1914 г.: а – Перспектива входа в колокольню. Б., кар., гуашь, белпла. 41×33; б – Фрагмент бокового входа. Б., кар., цв. кар. 41×33; в – Фото с проекта, общий вид. 24,0×16,5. Собрание Музея МАРХИ. Публикуется впервые

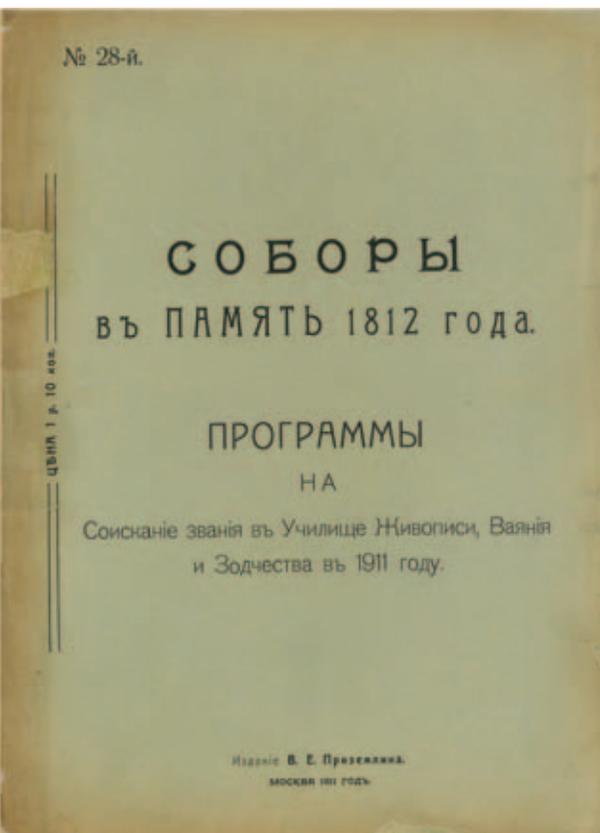
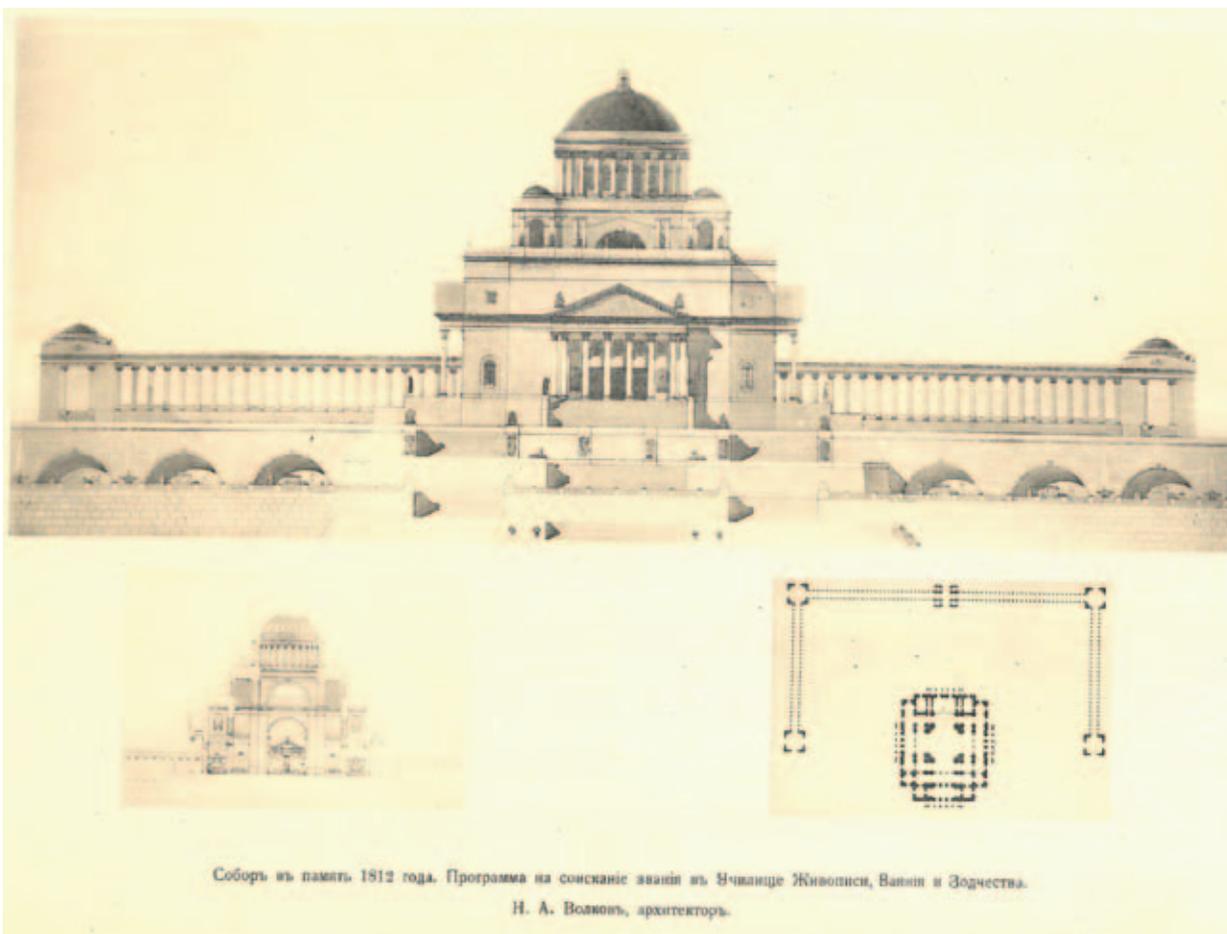


Рис. 9. Проект на звание архитектора-художника «Соборы в память 1812 года»: а – обложка 36×27,5; б – проект Н.А. Волкова. Фототипия. 37,5×26,5. Собрание Музея МАРХИ



Собор в память 1812 года. Программа на соискание звания в Училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Н. А. Волков, архитектор.

Подготовка будущих архитекторов была рассчитана на пять-шесть лет, на год больше чем у живописцев и скульпторов, поскольку, как и всегда, она была связана с изучением множества специальных предметов. Профилирующими предметами были: проектное черчение, ордера, орнаменты, основной предмет – Архитектура со II-го курса.

На четвертый год обучения в младшем проектном классе (IV класс) ученики занимались проектированием небольших объектов: входные ворота, павильон, небольшой каменный дом. Обязательным условием было проектирование в определенных стилях: византийский, готический, итальянский, русский и др. В старшем проектном классе (V класс) выполнялись более сложных проекты: дом-особняк, гостиница, библиотека, доходный каменный дом (с разработкой конструкций). Приведем пример эскизов к проектам V курса, выполненных в Георгий Мапу в 1915/16 уч. г. по заданию Курдюкова, Ноаковского и Иванова-Шипца (рис. 6, а-в).

А теперь приведем пример выпускного проекта на звание архитектора-художника. Интересен недавно выявленный ранний проект Ивана Рыльского: «Проект Храма» (рис. 7). Сам Рыльский продолжил образование в Академии художеств и был удостоен пенсионерской поездки, а затем преподавал в УЖВЗ, был профессором и деканом архфака ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа-МАИ.

Тематика выпускных проектов отвечала потребностям своего времени. Так в 1911 г. был задана тема проекта к 100-летию Отечественной войны 1812 г. – проект

М. Волкова (рис. 9, а, б); в 1914 г. – «Воинское кладбище», А.И. Ефимов (рис. 8, а-в).

Большой редкостью являются фотографии педагогов и учеников. В настоящей публикации в научный оборот вводятся три вновь выявленные групповые фотографии.

Фотография учеников III класса общеобразовательного отделения, 1910/11 г. (рис. 10). Следующая фотография учеников Архитектурного отделения, 1913/14 уч. г. (рис. 11). Среди них будущие известные педагоги МАИ: Б.Н. Блохин, Н.Е. Роговин. Обращаем внимание на то, что все ученики одеты в специальную форму училища с фуражками и погонами.

Третья фотография учеников и педагогов после выступления Ф.И. Шаляпина в училище 22 декабря 1910 г., которая иллюстрирует широкий уровень общения учеников с видными деятелями искусства (рис. 12).

За более чем 50 лет существования УЖВЗ Архитектурное отделение окончили около 600 человек. Среди них известные архитекторы и педагоги: В.В. Суслов, Д.П. Сухов, А.Н. Померанцев, С.У. Соловьев, А.Ф. Мейснер, И.П. Машков. По их проектам были построены жилые дома, культовые здания, музеи и пассажи, которые вошли в классику русского зодчества конца XIX-начала XX вв. Москвы и других городов России. В 1900-е гг. Архитектурное отделение окончили: братья И.О. и П.Л. Голосовы, Н.В. Докучаев, В.Д. Кокоринов, Н.Я. Колли, Н.А. Ладовский, К.С. Мельников, В.К. Олтаржевский, М.П. Парусников, И.В. Рыльский, С.Е. Чернышев и др., ставшие крупными архитекторами и преподавателями ВХУТЕМАСа-МАИ.

Библиография

1. Иванова-Везн Л.И. Что мы знаем об истории московской архитектурной школы? // Архитектура и строительство Москвы. – М., 1989. – № 10. – С. 9–13.
2. Иванова-Везн Л.И. Московская архитектурная школа. Этапы развития // Архитектурные школы Москвы. Сб. 1: Исторические данные. 1749–1990-е / отв. ред. Л.И. Иванова-Везн. – М.: Лады, 1995. С. 7–12.
3. Розанова Т., Крупская Ю. Училище живописи, ваяния и зодчества. Архитектурное отделение. 1866–1918. // Архитектурные школы Москвы. Сб. 2. 1: Исторические данные. 1749–1990-е / отв. ред. Л.И. Иванова-Везн. – М.: Лады, 1995. С. 35–38.
4. Гриц А.Е., Крупская Ю.Е. Учителя и воспитанники архитектурных учебных заведений. 1801–1918. // Архитектурные школы Москвы. Сб. 2. / отв. ред. Л.И. Иванова-Везн. – М.: Лады, 1999. С. 25–64.
5. Иванова-Везн Л.И., Крупская Ю.Е., Лысова Т.В. Архитектурные отделения Училища живописи, ваяния и зодчества и других учебных заведений. 1866–1918. // 250 лет Московской архитектурной школы. Учебные работы и проекты. 1749–1999. Иллюстрированный альбом / автор-сост. Л.И. Иванова-Везн. – М.: А-Фонд, 2000. С. 81–116.
6. Крупская Ю.Е., Иванова-Везн Л.И. Архитектурное отделение Училища живописи, ваяния и зодчества // Архитектура и строительство Москвы – М., 2000. – №6. – С. 33–37.
7. Живопись второй половины XIX века. Серия живопись XVIII–XX веков. Том 4. Кн. вторая. / отв. ред. Л.И. Иовлева. ГТГ каталог собрания. – М.: «Красная площадь», 2006.
8. Живопись конца XIX – начала XX века. Серия живопись XVIII–XX веков. Том 5. / отв. ред. Я.В. Брук, Л.И. Иовлева. ГТГ каталог собрания. – М.: «Красная площадь», 2005.
9. Иванова-Везн Л.И. Художественное наследие училища живописи, ваяния и зодчества (1866–1918) и источники по его истории. К 150-летию основания училища // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2015. – № 2. – С. 26–35.



Рис. 10. Ученики и педагог III класса Общеобразовательного отделения УЖВЗ, 1910/11 уч. г.: в центре преподаватель математики и физики С.Ф. Ионов. Фотография. 8х11. Собрание Музея МАРХИ. Публикуется впервые



Рис. 11. Ученики Архитектурного отделения, слева направо, стоят: Б. Блохин, М. Конев, В. Феоктистов, сидят: Н. Роговин, С. Соколов, А. Сошкин, 1913–14 гг. Фотография. 8,5х13,5. Собрание Музея МАРХИ. Публикуется впервые



Рис. 12. Ученики и педагоги после выступления Ф.И. Шляпина (он в центре) в училище 22 декабря 1910 г. Фотография. 12х17. Собрание Музея МАРХИ. Публикуется впервые